

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Забайкальского края

Администрация муниципального района "Петровск-Забайкальский район"

МОУ ООШ с.Катаево

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом МОУ ООШ
с.Катаево

М.А. Васильева
Приказ № 33-ОД от «27»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУВР МОУ ООШ с.
Катаево

М.А. Васильева
Приказ № 33-ОД от «27»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ООШ с.
Катаево

М.А. Васильева
Приказ № 33-ОД от «27»
августа 2024 г.



Н.Н.Ковалева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

с.Катаево, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для начальной школы составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО);
- примерной учебной программы по музыке для 4 класса;
- требованиями к результатам освоения начальной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для начального общего образования; авторской программой Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С.

Шмагиной.

УМК «Школа России»

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.;
- Учебник: «Музыка» 4 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) М.: «Просвещение» 2011г.

В обязательной части учебного плана МОУ ООШ с.Катаево в 2024 -2025 учебном году на изучение музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного курса 4 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
уважительное отношение к культуре других народов:
эстетические потребности, ценности и чувства
развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое

высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,

эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека)

Содержание учебного курса

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей

человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

Основное содержание курса 4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради

Структура курса

№	Модуль (глава, тема)	Кол- во часов	Обобщающие уроки
1.	Россия-Родина моя.	3ч.	

2.	О России петь-что стремиться храм.	4ч.	
3.	День, полный событий.	6ч.	1
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч.	
5.	В концертном зале.	5ч.	1
6.	.В музыкальном театре.В концертном зале.	6ч.	1
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7ч.	1
	Итого	34ч.	4

Учебно-тематический план предмета Искусство (Музыка) 4 класс.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
3	«Ты откуда ,русская, зародилась музыка» Кантата.	1	
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
5	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
7	Ярмарка в искусстве.Святогорский монастырь	1	
8	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	
9	Опера «Иван Сусанин»	2	
10	Опера «Иван Сусанин»		
11	Исходила младёшенька	1	
12	Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1	
13	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	
14	Оркестр русских народных инструментов	1	
15	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	1
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).Вариации на тему рококо.	1	
17	Сюита. «Старый замок»	1	
18	Счастье в сирени живет...	1	

19	Мир Шопена.	1	
20	Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната.	1	
22	Годы странствий		
23	Царит гармония оркестра.		
24	Балет «Петрушка»	1	
25	Оперетта	1	
26	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1	
27	Илья Муромец. Былинны наигрыши и напевы	1	
28	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
29	Народные праздники. Троица.	1	
30	Прелюдия.	1	
31	Исповедь души. Революционный этюд.	1	
32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	1	
33	Музыкальный сказочник.	1	
34	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	1	1
	итого	34	2

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	Итоговый письменный	тест
34	Обобщающий урок	Итоговый	тест

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
12. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
13. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

№	Д а т а п л а н	Д а т а ф а к т	Тема урока.	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Содержан ие материал а	Предмет ные результ аты	УУД	Личностные результаты
Россия-Родина моя 3 ч							
Характеристика деятельности учащихся:							
Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.							
Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.							
Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.							
Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.							
Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.							
Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.							
Импровизировать на заданные тексты							
Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.							
Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.							
Выполнять творческие задания из рабочей тетради.							
Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.							
1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	Мелодия. С.В.Рахма нинов. Жанр: инструмен тальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интониро вать мелодию, восприни мать музыку инструме нтального концерта.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательны е: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативн ые:	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоциональн ого и осознанного отношения к музыкальной культуре

					Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	России.
2			«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Вокализ. С.В.Рахманинов. а капелла. В.Нежданова. Сопрано.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности и. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.
3			«Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата.	Кантата. С.С.Прокофьев. Мещо-сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощен	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

					ии музыкаль ных образов.	деятельности.	
День, полный событий.-5 ч. Характеристика деятельности учащихся: Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать из художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.							
4			«Приют спокойств ия, трудов и вдохнове нья...»	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайко вский «Осенняя песнь». Г.В.Свири дов «Осень», «Пасторал ь».	Научится восприни мать музыку и размышля ть о ней. Развитие навыков кантилен ного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно- образного анализа муз.произведен ия. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоциональн ого отношения к искусству.
5			Зимнее	Выразител	Научится	Р:	Понимание

			утро. Зимний вечер.	ьность. Изобразит ельность. П.И.Чайко вский «Зимнее утро». «У камелюка». А.С.Пушк ин «Зимний вечер». Зимний пейзаж.	эмоциона льно выражать свое отношени е к искусству , соотносит ь выразите льные и изобразит ельные интонаци и.	Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	жизненного содержания классической музыки на основе эмоциональн ого и осознанного отношения к ней.
6			«Что за прелесть эти сказки!!!» . Три чуда.	Музыкаль ная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римск ий- Корсаков.	Научится наблюдат ь за результат ом музыкаль ного развития на основе различий интонаци й, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональн ой отзывчивости .
7			Ярмарка в искусстве . Святогорс кий монастыр ь	Жанры народной музыки: хороводны е и плясовые песни. Обработка русской	Научится сопоставл ять различны е образы народной и професси ональной	Р: Оценка собственной музыкально- творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах	Чувство сопричастнос ти и гордости за культурное наследие своего народа.

				народной песни. Вступление к опере. Имитация колокольных звонов.	музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	взаимодействия . П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	
8			«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

В музыкальном театре.-4 ч.

Характеристика деятельности учащихся:

Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.

Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности.

Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета,

оперетты.
Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

9			Опера «Иван Сусанин»	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации и народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
10			Опера «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
11			Исходила младёшенька	Опера М. Мусоргского «Хованщина»	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа

					песни- арии		
1 2			Русский Восток. Восточны е мотивы. Балет «Гаянэ»	Восточны е интонации . Вариации. Орнамент. Контрастн ые образы. А.И.Хачат урян. Мелодиче ский рисунок.	Научится слышать восточны е интонаци и в музыке русских композит оров: М.И.Глин ки и М.П.Мус оргского.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно- образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствов ание представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч Характеристика деятельности учащихся: Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (Хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственные исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.							
1 3			Композит ор-имя ему народ. Музыкаль	Народные песни. Музыка в народном стиле	Знать народные обычаи, обряды, особенно	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать	чувство гордости за свою Родину, русский народ и

			ные инструме нты России		сти их проведен ия	русские музыкальные инструменты К:Совершенство вание представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	историю России, осознание своей этнической и национально й принадлежно сти
1 4			Оркестр русских народных инструме нтов	Балалайка. гармонь, баян.	Различать тембры народных музыкаль ных инструме нтов	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К:Совершенство вание представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	
1 5			«Музыкан т- чародей». Белорусск ая народная сказка. Обобщаю щий урок.	Норвежск ая народная песня «Волшебн ый смычок»	Исследов ать историю создания народных музыкаль ных инструме нтов	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно- образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенство вание представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	уважительное отношение к культуре других народов:

В концертном зале.-8 ч. Характеристика деятельности учащихся: Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.							
1 6			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Музыкальная форма: вариации. Стил рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
1 7			Сюита. «Старый замок»	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусо	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней.	Р: Вопросы учащимся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной	Уважительное отношение к истории и культуре Западной

				ргский. Музыка средневековья.	Возможность научиться музицированию, импровизирования	муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Европы. Творческое развитие.
1 8			Счастье в сирени живет...	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.
1 9			Мир Шопена.	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.
2 0			Танцы, танцы, танцы...	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцеваль	Р: Планирование собственных действий в	Уважительное отношение к культуре

					ные жанры музыки, форму муз.произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	польского народа.
2 1			Патетическая соната.	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена .	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .
2 2			Годы странствий	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
2 3			Царит гармония оркестра.	Симфонический оркестр. Оркестра. Дирижер.	Научится понимать жесты дирижера . Возможность	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация

					научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	учебной деятельности.
В концертном зале-2ч.							
2 4			Балет «Петрушка».	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
2 5			Оперетта.	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
«О России петь, что стремиться в храм».-3 ч.							
Характеристика деятельности учащихся: Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.							

Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
 Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
 Сочинять мелодии на поэтические тексты.
 Осуществлять собственные музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
 Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
 Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

2 6			Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий	Стихира. Пение а, капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
2 7			Илья Муромец. Былинны е наигрыши и напевы	Былинный напев. Песнь- сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинны е песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
2 8			Праздник ов праздник, торжество из торжеств.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение.	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

				Икона «Воскресенье».	возможно сть научиться владеть певчески м голосом как инструме нтом духовног о самовыра жения.	представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствова ние представлений о рус.муз. культуре.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-1 ч.							
2 9			Народные праздник и. Троица.	Народный праздник. Обычаи обряды. Икона «Троица»	Знать народные обычаи, обряды, особенно сти их проведен ия	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национально й принадлежн ости
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-5ч.							
Характеристика деятельности учащихся:							
Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии.							
Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.							
Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.							
Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.							
Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.							
Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.							
Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.							
Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.							
Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой,							

изобразительным искусством, кино, театром.

Оценивать свою творческую деятельность.

Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

3 0			Прелюдия .	Музыкаль ный жанр: прелюдия. С.В.Рахма нинов. Форма музыки: трехчастна я.	Научится передават ь собственн ые музыкаль ные впечатлен ия, определят ь на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастно сти и гордости за культурное наследие своего народа.
3 1			Исповедь души. Революци онный этюд.	Развитие музыкальн ого образа в прелюдии. Ф.Шопен. Музыкаль ный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революц ионный этюд».	Научится размышля ть о музыкаль ном произведе нии как способе выражени я чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно- образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительн ое отношение к истории и культуре польского народа.
3 2			Мастерст во исполнит еля. Музыкаль ные	Композит ор, исполните ль, слушатель .	Научится понимать жизненны й смысл музыкаль ного	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления.	Развитие эмоциональн ой отзывчивост и.

			инструменты. В каждой интонации и спрятан человек.	Интонационная выразительность музыкальной речи	произведения.	К: Умение слушать друга.	
3 3			Музыкальный сказочник .	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности и композитора , исполнителя , слушателя.
3 4			Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Музыка: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/>

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru>

Виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://www.music-instrument.ru>

Детские электронные книги и презентации

<http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.

<http://school-collection.edu.ru>